

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Кушнаренковский район

Республики Башкортостан

МБОУ СОШ с.Старые Камышлы

РАССМОТРЕНО
руководитель ЦМО

Ганиева Г.Б.
Протокол №1
от «18» 08 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

Имамутдинова Н.Н.
«18» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.О. директора школы
Нурисламова А.И.
Приказ № 93 от «18» 08.2025 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Веселые нотки» в 3 классе
на 2025-2026 учебный год**

**Составитель:
Ахметянова Раушания Наисовна
учитель начальных классов**

с .Старые Камышлы 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Веселые нотки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка».

Рабочая программа по курсу «Веселые нотки» для 3-х классов разработана в соответствии с перечисленными документами:

Федеральный уровень:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;
- Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением главного санитарного врача РФ от 16.03.2011 № 189;

- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка»;
- Рекомендации примерной основной образовательной программы начальной школы

(Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. начальная общая школа. – М. Просвещение, 2010);

- Концепция модернизации российского образования;
- Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации
- Положения об общеобразовательных учреждениях;
- Закон РФ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 12 марта 1999 года;
- Приказом Минобразования РФ от 09.03.04 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы начального общего образования».

Региональный уровень:

- Концепция регионального компонента федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования .

Школьный уровень:

- Устав ОУ;
- Локальные акты ОУ.

Программа адаптирована к уровню учащихся 3 класса на 2025 – 2026 учебный год. На курс отводится 17 часов в год из расчета 0,5 часов в неделю.

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития

музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Искусство – необходимая часть жизни человека, его душа. Вокальное пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства. Вокальный класс – важнейшая дисциплина музыкально – эстетического образования обучающихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы детей, сознание, память, воображение, волю, эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Наша программа «Весёлые нотки» ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Новизна программы

Особенность программы «Весёлые нотки» в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

В данных условиях программа «Весёлые нотки» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы – через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства, развитие музыкальных способностей

обучающихся, создание условий для творческого развития детей, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Образовательные

- ✓ развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- ✓ закрепить знания специальной терминологии;
- ✓ закрепить основы вокальной культуры;
- ✓ помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- ✓ совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие

- ✓ расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- ✓ знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- ✓ развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- ✓ развитие голосового аппарата;
- ✓ развитие артистических качеств;
- ✓ развивать творческую активность детей.

Воспитательные

- ✓ на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- ✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- ✓ сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- ✓ формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- ✓ создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны **методы**: стилевого и системного подхода, метод творчества, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход – широко применяется в программе и нацелен на формирование у исполнителей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года

обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество присуще каждому ребёнку, оно всегда ново и по своей сути уникально. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных методов программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт обучающимся умело вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение в пределах возможностей обучающихся;
- осознание детьми процесса обучения;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- принцип сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса, отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;
- основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

В программе используются следующие педагогические методы:

- доступность обучения;
- сочетание репродуктивного и творческого начала;
- коллективные и индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых детей;
- использование соревновательных форм обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение включает в себя формы, методы и приёмы, используемые педагогом для освоения материала образовательной программы.

Формы работы с детьми, планируемые по каждому разделу содержат следующие конкретные формы занятий, а именно: музыкально – дидактические игры, беседа, музыкальные аутотренинги, музыкально – ритмические разминки, прослушивание музыкальных произведений, импровизацию, рассматривание наглядных пособий плакатов, художественных картин, портретов композиторов, магнитной доски с нотным станом.

В данной программе дидактический принцип наглядности имеет большое значение так, как развивает зрительное восприятие детей. Оказывая воздействие на органы чувств,

наглядность обеспечивает более полное формирование музыкальных образов и понятий, что ведёт к более прочному усвоению знаний.

Наглядность способствует развитию у детей эмоционально-оценочного отношения к музыке и полученным знаниям. Работая самостоятельно, дети убеждаются в достоверности того, о чём говорит педагог. Наглядность повышает интерес к знаниям, позволяет облегчить процесс их усвоения, поддерживает внимание ребёнка.

Использование наглядности при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста является необходимым фактором, поскольку соответствует их уровню восприятия и мышления.

Наглядный метод обучения используется для развития наблюдательности, повышения внимания, развития коммуникативной функции.

Словесный метод, используемый в предлагаемой программе, необходим для формирования теоретических и фактических знаний.

Практический метод предусмотрен программой для развития практических умений и навыков.

Репродуктивный метод направлен на формирование знаний и навыков.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 3 класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи;
- в умении высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации — вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями).

Ожидаемые результаты

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:

-владеть техническими программами приемами пения;

-петь в ансамбле в унисон;

-владеть певческой позицией;

- выражать отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- анализировать свои действия;
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

-Планируемые результаты овладения программой

-Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:
 владение практическими умениями и навыками вокального творчества;
 овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

-Метапредметными результатами являются:
 овладение способами решения поискового и творческого характера;
 культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
 приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

-Личностными результатами занятий являются:
 формирование эстетических потребностей, ценностей;
 развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
 развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Календарно-тематическое планирование «Веселые нотки»

№	Дата		Тема	Характеристика деятельности учащихся
	план	факт		
	04.09		Картины природы в музыке	<i>К. Дебюсси.</i> Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (слушание); <i>К. Певзнер,</i> стихи <i>А Арканова, Г. Горина.</i> Оранжевая песенка (пение); «Наступила после лета осень» (изучение песни)
	18.09		Может ли музыка «нарисовать» портрет?	<i>К. Дакен.</i> Кукушка (слушание); <i>С. Прокофьев.</i> Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент (слушание); <i>М. Старокадомский,</i> стихи <i>А. Барто.</i> Любитель-рыболов (пение). «Осень постучалась к нам» (изучение песни)
	02.10		В сказочной стране гномов	<i>Э. Григ.</i> Шествие гномов (слушание); <i>Г. Гладков,</i> стихи из норвежской народной поэзии. «Раз, два, три» (изучение песни)
	16.10		Многообразие в единстве: вариации	<i>П. Чайковский.</i> Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); «Учиться надо весело» (изучение песни)
	06.11		«Дела давно минувших дней...»	<i>М. Глинка.</i> Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); «Наш край» (изучение песни)
	20.11		«Там русский дух... там Русью пахнет!»	<i>Т. Чудова.</i> Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); <i>А. Бородин.</i> Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>Ю. Антонов,</i> стихи <i>М. Плещинского.</i> Родные места (слушание, пение). «Край, в котором ты живешь» (изучение песни)
	04.12.		«На Руси	<i>С. Прокофьев.</i> Ледовое побоище; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский» (слушание);

		родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение). «Рассвет-чародей» (изучение песни)
	18.12	Бег по кругу: рондо	Л. Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Исполнение песен</i>
1.	15.01	Какими бывают музыкальные интонации	Л. Бетховен. Гремят барабаны (слушание); В. А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская» (слушание); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. Зима (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Добрый день! (пение). «Зимняя песенка», «Малыш и лед» (изучение песни)
	29.01	Знаки препинания в музыке	Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. Счастье (пение). «Хорошо, что снежок пошел» (изучение песни)
	12.02	Новогодние песни	<i>Изучение и исполнение новогодних песен</i>
	26.02	Песни из кинофильмов	Изучение песен из кинофильма «приключение Электроника» «Ты-человек», «До чего дошел прогресс» Изучение песен из кинофильма «Маленький Мук» «Дорога добра» Изучение песен из кинофильма «Приключения Красной шапочки» «Песня красной шапочки»
	12.03	Мой папа - самый лучший!	Изучение песен к 23 февраля

	26.03		Мама милая моя.	Изучение песен к 8 марта
	16.04		Сказочные песни	Изучение песни «Приходите в гости к нам»
	30.04		Вечная память героям. День Победы	<i>Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка (пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше (пение); Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня (пение).</i>
	14.05		Мы и музыка!	<i>Исполнение изученных песен</i>